**VREDNOVANJE U NASTAVI GLAZBENE KULTURE**

1. VREDNOVANJE ZA UČENJE (UČITELJ)
* prisutno u svim domenama, a time i elementima ocjenjivanja
* izvodimo pomoću različitih zadataka koje zadajemo učenicima tijekom sata (pismeno i usmeno)
* praćenje, promatranje i bilježenje učeničkih aktivnosti
* služi kao povratna informacija učeniku o njegovom stupnju usvojenosti znanja, vještina i stavova
* motivacija učeniku!
1. VREDNOVANJE KAO UČENJE (UČENICI)
* prisutno u svim domenama, a time i elementima ocjenjivanja
* pismeno i usmeno
* samoanaliza i samovrednovanje (razvoja vlastitih generičkih i glazbenih kompetencija), samoprocjena (vlastitog uspjeha)
* procjena uspješnosti izražavanja/izvođenja/stvaranja kod drugih učenika (vršnjačko vrednovanje)
* vrednovanje izražavanja/izvođenja/stvaranja kao skupne glazbene aktivnosti
* kritičko vrednovanje glazbenog djela (7., 8. r. i srednja škola)
* vrednovanje izvedbe glazbenog djela doživljenog u autentičnom, prilagođenom ili virtualnom okružju
1. VREDNOVANJE NAUČENOG (UČITELJ)
* **opisno praćenje** učeničkih aktivnosti i brojčano ocjenjivanje u svim elementima ocjenjivanja
* svrha je procjena usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda
* provodi se periodično (nakon određene cjeline/teme, na kraju polugodišta)
* različiti usmeni i pismeni oblici provjere
* samostalni i skupni radovi učenika (projekti, prezentacije, usmena izlaganja, itd.)

ELEMENTI VREDNOVANJA

1. **Slušanje i poznavanje glazbe**
2. **Izražavanje glazbom i uz glazbu**

\*KRITERIJI ZA ELEMENTE VREDNOVANJA izrađeni su u skladu s odgojno-obrazovnim ishodima Kurikula predmeta GK/GU, razradom ključnih sadržaja predmeta te razinama usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda (Kurikul nastavnog predmeta Glazbena kultura/Glazbena umjetnost + Metodički priručnik predmeta Glazbena kultura).

1. **Slušanje i poznavanje glazbe (A+C)**

|  |  |
| --- | --- |
| Brojčana ocjena | Kriterij ocjene, odnosno opisno obrazloženje |
| 5 | * Samostalno opaža, razlikuje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice djela/skladbe….
* Samostalno i sigurno kategorizira:

 pjevačke glasove i njihove izvedbene uloge, pjevačke zborove, gudaća i trzaća glazbala,  instrumentalne sastave  (u skladbi….) * Samostalno uspoređuje različite:

vokalne, instrumentalne, vokalno-instrumentalne sastave (u skladbi….)* Samostalno i temeljito opisuje tvorbu glazbenih oblika te elemente oblikovanja

 (u skladbi…)* Samostalno i temeljito opisuje i kategorizira:

 vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu  prema vrstama glazbe i ulozi koju ima u svakodnevnom životu.  Navodi vlastite primjere.  **(opisno praćenje)*** Samostalno kategorizira obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi užeg zavičajnog područja….

(obilježja…) (u skladbi...) |
| 4 | * Uglavnom samostalno opaža, razlikuje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice djela/skladbe...

 (u skladbi…)* Uglavnom samostalno prepoznaje i uspoređuje:

duboke, srednje i visoke muške i ženske pjevačke glasove, vrste pjevačkih zborova  (u skladbi…)* Samostalno:

uspoređuje zvuk i izgled gudaćih i trzaćih glazbala,pridružuje glazbala odgovarajućoj skupini,razlikuje instrumentalne sastave i orkestre  (u skladbi…)* Uglavnom samostalno uspoređuje različite:

vokalneinstrumentalnevokalno-instrumentalne sastave  (u skladbi…)* Uglavnom jasno prikazuje tvorbu glazbenih oblika i opisuje elemente oblikovanja

 (u skladbi...)* Uglavnom samostalno uspoređuje:

vokalnu, instrumentalnu vokalno-instrumentalnu glazbu različitih vrsta. **(opisno praćenje)*** Ukratko opisuje različite uloge glazbe u svakodnevnom životu temeljem neposrednog doživljaja. **(opisno praćenje)**
* Ukratko opisuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi užeg zavičajnog područja…

 (obilježja..) (u skladbi...) |
| 3 | * Djelomično opaža, razlikuje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice djela/skladbe....
* Uz vođenje prepoznaje i razlikuje:

duboke, srednje i visoke muške i ženske pjevačke glasove, pjevačke zborove,osnovne glazbene oblike  (u skladbi…)* Djelomično točno:

opisuje zvuk i izgled gudaćih i trzaćih glazbala, pridružuje glazbala odgovarajućoj skupini,prepoznaje instrumentalne sastave i orkestre,razlikuje vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave  (u skladbi…)* Djelomično razlikuje različite vrste glazbe te vlastitim riječima ukratko opisuje doživljaj svake od njih. **(opisno praćenje)**
* Djelomično opaža i ukratko opisuje dio obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja…

 (obilježja…) (u skladbi...) |
| 2 | * Uz dodatan poticaj i pomoć učitelja razlikuje:

duboke od visokih pjevačkih glasova, vrste pjevačkih zborova, zvuk i izgled gudaćih i trzaćih glazbala, prepoznaje orkestar, vokalnu, instrumentalnu i vokalno-  instrumentalnu glazbu  (u skladbi...)* Uz dodatan poticaj i vođenje učitelja djelomično uočava iste i kontrastne dijelove skladbi

 (naziv skladbe)* Uz dodatan poticaj i pomoć učitelja navodi pojedina obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja

 (u skladbi...) |
| 1 | * Niti uz pomoć i dodatan poticaj učitelja učenik ne razlikuje:

duboke od visokih pjevačkih glasova,vrste pjevačkih zborova,zvuk i izgled gudaćih i trzaćih glazbala,orkestar,vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu* Niti uz pomoć i dodatan poticaj učitelja učenik ne uočava iste i kontrastne dijelove skladbe
* Niti uz pomoć i dodatan poticaj učitelja učenik ne navodi obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja
 |

Primjer za ocjenu odličan (5): Učenik samostalno i sigurno prepoznaje visoki ženski pjevački glas sopran u skladbi Arija Kraljice Noći iz opere Čarobna Frula W. A. Mozarta. Pritom izrazito precizno analizira tijek melodije vokala i način pjevanja (staccato) u određenim dijelovima skladbe. Uspoređuje osobine svih ženskih pjevačkih glasova. Sigurno prepoznaje simfonijski orkestar u skladbi.

Primjer za ocjenu dobar (3): Uz vođenje prepoznaje visoki ženski pjevački glas sopran u skladbi Arija Kraljice Noći iz opere „Čarobna frula“ W. A. Mozarta. Djelomično prati tijek melodije vokala i uz pomoć opisuje način pjevanja u određenim dijelovima skladbe. Prepoznaje orkestar u skladbi kao veći izvođački sastav.

\*Napomena: U svakom opisu ocjene navesti detaljan sadržaj na kojem je učenik vrednovan.

1. **Izražavanje glazbom i uz glazbu (B + C)**

|  |  |
| --- | --- |
| Brojčana ocjena | Kriterij ocjene, odnosno opisno obrazloženje  |
| 5 | * Aktivno, samostalno i sigurno izvodi glazbu u skupini **(opisno praćenje)**
* Izvedbu obogaćuje novim izražajnim elementima **(opisno praćenje)**
* Aktivno i vješto samostalno i/ili u skupini pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, tekst, ritam i intonaciju

 (naziv pjesme)* Vješto svira/taktira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe

 (naziv pjesme/skladbe)* Izražava se pokretom detaljno prateći glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture

 (naziv skladbe, plesa)* Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva (navesti koje glazbeno stvaralaštvo) **(opisno praćenje)**
* Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega (naziv izvedbe) **(opisno praćenje)**
* Samostalno i temeljito opisuje i kategorizira:

vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu prema vrstama glazbe i ulozi koju ima u svakodnevnom životu. Navodi vlastite primjere. **(opisno praćenje)*** Samostalno kategorizira obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi užeg zavičajnog područja **(opisno praćenje)**
 |
| 4 | * Aktivno, samostalno i uglavnom sigurno izvodi glazbu u skupini pri čemu pokazuje ustrajnost i koncentraciju **(opisno praćenje)**
* Aktivno i uglavnom sigurno samostalno i/ili u skupini pjeva autorske i tradicijske pjesme Hrvatske i svijeta te pritom uglavnom uvažava pravila kulture pjevanja, tekst, ritam i intonaciju

 (naziv pjesme)* Svira/taktira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju (naziv skladbe/pjesme)
* Izražava se pokretom uglavnom prateći glazbeno-izražajne sastavnice i/ili uglavnom izvodeći plesnu koreografiju i/ili uglavnom oblikujući nove plesne strukture (naziv skladbe, plesa)
* Sudjeluje u različitim aktivnostima glazbenog stvaralaštva. **(opisno praćenje)**
* Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. **(opisno praćenje)**
* Uglavnom samostalno uspoređuje i opisuje:

 vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu različitih vrsta; različite uloge glazbe u svakodnevnom životu temeljem neposrednog doživljaja;  obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi užeg zavičajnog područja  **(opisno praćenje)** |
| 3 | * Djelomično samostalno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi pri čemu donekle pokazuje ustrajnost i koncentraciju **(opisno praćenje)**
* Pjeva autorske i tradicijske pjesme Hrvatske i svijeta samostalno i/ili u skupini te pritom djelomično uvažava pravila pjevanja, tekst, ritam i intonaciju (naziv pjesme)
* Svira/taktira dobe i kraće ritamske obrasce (naziv skladbe)
* Izražava se pokretom djelomično prateći glazbeno-izražajne sastavnice i/ili djelomično izvodeći plesnu koreografiju i/ili djelomično oblikujući nove plesne strukture (naziv skladbe, plesa)
* Djelomično sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva **(opisno praćenje)**
* Ponekad predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega **(opisno praćenje)**
* Djelomično opaža, razlikuje i opisuje:

vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu različitih vrsta; obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg  zavičajnog područja **(opisno praćenje)**  |
| 2 | * Povremeno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi **(opisno praćenje)**
* Uz dodatni poticaj učitelja pjeva samostalno i/ili u skupini autorske i tradicijske pjesme Hrvatske i svijeta pri čemu minimalno uvažava pravila pjevanja, tekst, ritam i intonaciju

 (naziv pjesme)* Uz dodatni poticaj učitelja svira/taktira dobe i kraće ritamske obrasce

 (naziv skladbe/pjesme)* Uz dodatni poticaj učitelja izražava se pokretom minimalno točno prateći glazbeno-izražajne sastavnice i/ili minimalno točno izvodeći plesnu koreografiju i/ili minimalno točno oblikujući nove plesne strukture

 (naziv skladbe, plesa)* Povremeno i uz dodatni poticaj učitelja sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva **(opisno praćenje)**
* Povremeno predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega **(opisno praćenje)**
* Uz pomoć učitelja:

djelomično razlikuje različite vrste glazbe te vlastitim riječima ukratko i šturo opisuje doživljaj svake od njih; navodi pojedina obilježja hrvatske tradicijske glazbe  užeg zavičajnog područja **(opisno praćenje)** |
| 1 | * Odbija sudjelovati u zajedničkoj izvedbi **(opisno praćenje)**
* Niti uz dodatni poticaj učitelja ne želi pjevati niti samostalno, niti u skupini (naziv pjesme)
* Niti uz dodatan poticaj učitelja ne želi svirati/taktirati dobe i kraće ritamske obrasce (naziv skladbe)
* Niti uz poticaj učitelja ne želi se izražavati pokretom, niti izvoditi plesnu koreografiju ili nove plesne strukture (naziv skladbe, plesa)
* Odbija predstavljati vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega

**(opisno praćenje)*** Niti uz pomoć učitelja učenik ne želi vlastitim riječima ukratko opisati doživljaj skladbe različitih glazbenih vrsta **(opisno praćenje)**
* Niti uz dodatan poticaj i pomoć učitelja učenik ne navodi pojedina obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja **(opisno praćenje)**
 |

Primjer za ocjenu odličan (5): Aktivno i vješto u skupini pjeva pjesmu „Kvartet“ na kanonski način i pritom poštuje pravila pjevanja, tekst, ritam i intonaciju.

Primjer za ocjenu dobar (3): Pjeva u skupini pjesmu „Kvartet“ na kanonski način i pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, tekst, ritam i intonaciju.

Na Županijskom stručnom vijeću učitelja glazbene kulture Zagrebačke županije održanom 5. rujna 2019. g. u Jastrebarskom jednoglasno je odlučeno da se elementi vrednovanja **a)** **Slušanje i poznavanje glazbe** i **b) Izražavanje glazbom**

**uz glazbu** vrednuju u svim razredima u kojima nastavu izvodi predmetni učitelj glazbene kulture, odnosno u 4., 5., 6., 7. i 8. razredu.

Županijsko stručno vijeće učitelja glazbene kulture Zagrebačke županije